

Fine R.I.P.
www.palzrock.de



TECHNICAL RIDER

Stand Dezember 2022

Technische Leitung
Alex Franken * Tel.: 0171 7548711 * alex@palzrock.de

**Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil.
ALLE Änderungen müssen vorher abgeklärt werden.**

Bühnenanweisung Ton 2022 – Update Dezember 2022

Kontakt Technik:
Alex Franken / alex@palzrock.de
+49 171 75 48 711



2 von 6

Allgemeine Hinweise:

Diese Bühnenanweisung sieht alle Eventualitäten vor und ist Bestandteil des Vertrags.
Sie ist Grundlage für einen optimalen Ablauf der Show.

Fine R.I.P. spielt auf hochwertigen Instrumenten, daher erwarten wir eine dementsprechende Qualität der bereitgestellten technischen Anlagen.

Es ist für absolutes Rauchverbot in einer überdachten Location zu sorgen!

Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil.

Sämtliche Abweichungen müssen mit der technischen Leitung (Alex Franken) besprochen werden.

Bühne:

mind. 6 x 4 m (B x T)

Höhe Bühnenkante 0,6 – 0,8 m, mit Treppenaufgang

Lichte Höhe mind. 3,5 m

Drumriser 3x2 Meter

Das Bandlogo (2x4m) muss mittig an der Bühnen Hinterkante zum Publikum hin, gut sichtbar, angebracht werden können (ggf. zusätzliches Rigging).

Auf der Bühne müssen wie auf dem Stageplot markiert, 220V/50Hz Anschlüsse vorhanden sein.

PA:

Standard PA, der Größe des Veranstaltungsraums angepasst, für verzerrungsfreie 110 dbA am FoH (d&b, EAW, EV, Martin, JBL)

!!!KEINE EIGENBAUTEN!!!

Richtwert: mindestens 2x4 kW / 500 Personen, ausreichend Subbässe.

FoH:

Das Mischpult sollte ausreichend Kanäle besitzen (siehe Kanalbelegung/ Seite 4) und 5 getrennte Monitorwege.

Des weiteren muss evtl. mit Zusatzkanälen gerechnet werden,

z.B.: CD Player für die Pausen, Moderatoren und ggf. andere Künstler...

Kontakt Technik:
Alex Franken / alex@palzrock.de
+49 171 75 48 711



Licht:

Mindestanforderung:

Front: 2x 6er Bar PAR 64 > 1 kW - bunt

Back: 2x 6er Bar PAR 64 > 500 W - bunt / 2x Blinder 2kW - weiss

Bitte die Hazer nur mit stimmenfreundlichem Nebelfluid!

Einen gut gelaunten und nüchternen Lichttechniker, der Spaß an seiner Arbeit hat.

Alles was über die Mindestanforderung hinausgeht, freut uns natürlich.

Die Lichttechnik sollte auf alle Fälle der Bühnengröße und dem Event angemessen sein.

Monitor:

Gesamt 5 Wege Monitorsystem

5x baugleiche Wedges, siehe Bühnenplan (Seite 6)

Alle Wedges mindestens 12"/1" 400W.

2 getrennte Monitorwege mit XLR Zuleitung an das Schlagzeug und an Gitarre left, für in Ear.

Monitorliste

Kanal	Instrument	Wedge	Grundmix - Voreinstellung
1	Lead Vocals	1 Wedge	Lead Voc. 40% / Lead 2 Voc. 30% / Snare 20% / Gitarre 10%
2	Bass	1 Wedge	nur Vocals, die 2 Leadvocals etwas lauter
3	Drums	XLR Zuleitung für eigenes in ear	Gitarre 30% / Drums 25% / Bass 15% / Vocals 15%
4	Gitarre left	1 Wedge + XLR Zuleitung für in ear	Lead Voc. 30% / Git. Right 20% / Bass 20% / BD 15% / Snare 15%
5	Gitarre right	1 Wedge	Lead Voc. 50% / Voc 5 (eigenen) 40% / Lead Voc2 10%

Kanalliste FOH

Kanal	Instrument	micro	stand
1	BD	Shure Beta 52	small (Niedrig)
2	snare oben	Sennheiser E 905	small (Niedrig)
3	8" Concert Tom	Sennheiser E 904 !auf Stativ!	small (Niedrig)
4	13" Tom	Sennheiser E 904	
5	14" Floortom	Sennheiser E 904	
6	16" Floortom	Sennheiser E 904	
7	20" Gong Tom	Sennheiser E 904 !auf Stativ!	tall (Hoch)
8	HH	Sennheiser E 914	small (Niedrig)
9	Overhead l	Sennheiser E 914	tall (Hoch)
10	Overhead R	Sennheiser E 914	tall (Hoch)
11	SPD - SX	DI Box	
12	Bass	DI Box	
13	E.- Gitarre - Stage left	Sennheiser SM 57	small (Niedrig)
14	E.- Gitarre - Stage right	Sennheiser SM 57	small (Niedrig)
15	Vocals Lead 1	Shure SM 58 WIRELESS	tall no boom (Hoch ohne Arm)
16	Vocals Lead 2 (bass)	Shure SM 58	tall (Hoch)
17	Vocals Backing (drums)	Shure SM 58	tall (Hoch)
18	Vocals Backing (guitar left)	Shure SM 58	tall (Hoch)
18	Vocals Backing (guitar right)	Shure SM 58	tall (Hoch)

Kontakt Technik:
Alex Franken / alex@palzrock.de
+49 171 75 48 711



5 von 6

Merchandise:

Der Standplatz muss mit 3x3 Meter gerechnet werden.
Hierfür wird am Platz Strom und eine Schuko- Steckdosenleiste mit mind. 3 Steckern benötigt.

Zufahrt:

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/ Durchfahrtsgenehmigungen und sendet sie zu.
Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 4 kostenlose Parkplätze für 3 PKW und 1 Anhänger zur Verfügung.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum keine Schlag-, Schuss oder sonstige Waffen eingebracht werden.
Weiterhin trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass die Bühne während der Anwesenheit der Künstler und ihrer Hilfskräfte am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden.

Der Veranstalter stellt den Künstler und seinen Hilfskräften eine saubere, gut beheizte, abschließbare Garderobe zur Verfügung.
Bei Open- Air sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtenanlage sowie der gesamte FOH oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden. Die Bühne muss waagrecht ohne Unebenheiten ausgebildet sein.

Für evtl. Schäden trägt der Veranstalter die Verantwortung, ggfl. die Kosten.

Zeiten:

Bei Beginn des Aufbaus muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters anwesend, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein. Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstler zu übermitteln.

Soundcheck:

Eine Soundcheck Zeit von ca. 30 Min. nach Beendigung des Aufbaues ist einzuplanen.

!WICHTIG!

Liebe Technik- Firma, bitte bestätigen Sie den Erhalt dieser Bühnenanweisung mit Angabe ihrer Kontaktdaten und dem Veranstaltungsdatum entweder per Mail an: alex@palzrock.de oder telefonisch unter: (+49) 171 7548711

Bitte beachten Sie auch den beigegefügtten Bühnenplan!

Dies hilft ev. Missverständnisse und Unklarheiten schon im Vorfeld der Veranstaltung zu klären!

STAGEPLOT

