

Fine R.I.P.
www.palzrock.de



TECHNICAL RIDER

Stand Januar 2026

Technische Leitung
Alex Franken * Tel.: 0171 7548711 * alex@palzrock.de

**Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil.
ALLE Änderungen müssen vorher abgeklärt werden.**

!WICHTIG!

**Liebe Technik- Firma, bitte bestätigen Sie den Erhalt dieser Bühnenanweisung
mit Angabe ihrer Kontaktdaten und dem Veranstaltungsdatum entweder per Mail an:
alex@palzrock.de oder telefonisch unter: (+49) 171 7548711**

Bitte beachten Sie auch den beigefügten Bühnenplan!

**Dies hilft ev. Missverständnisse und Unklarheiten schon im Vorfeld der Veranstaltung zu
klären!**



Allgemeine Hinweise:

Diese Bühnenanweisung sieht alle Eventualitäten vor und ist bindender Bestandteil des Vertrags.
Sie ist Grundlage für einen optimalen Ablauf der Show.

FINE R.I.P. spielt auf hochwertigen Instrumenten, daher erwarten wir eine dementsprechende Qualität der bereitgestellten technischen Anlagen.

Sämtliche Abweichungen müssen mit der technischen Leitung (Alex Franken) besprochen werden.

Bühne:

Die Bühne muss waagrecht und ohne Unebenheiten ausgebildet sein.

Mind. 8 x 6 m (B x T)

Höhe Bühnenkante 0,6 – 0,8 m, mit Treppenaufgang

Lichte Höhe mind. 3,5 m

Drumriser 3x2 Meter, mittig auf der Bühne.

Das Bandlogo (6x3m) muss mittig an der Bühnen Hinterkante, zum Publikum hin gut sichtbar, angebracht werden können (ggf. zusätzliches Rigging).

Auf der Bühne müssen, wie auf dem Stageplot markiert, 220V/50Hz Anschlüsse vorhanden sein.

PA:

Es ist **zwingend notwendig**, dass an der Bühnen-Vorderkante mind. **zwei Nearfield** Boxen für das Publikum vorhanden sind!

Standard PA, der Größe des Veranstaltungsraums angepasst, für verzerrungsfreie 110 dbA am FoH (d&b, EAW, EV, Martin, JBL)

!!!KEINE EIGENBAUTEN!!!

Richtwert: mindestens 2x4 kW / 500 Personen, ausreichend Subbässe.

FoH:

FINE R.I.P. bringt einen eigenen Tontechniker mit.

Es ist vorher zu klären, ob das Mischpult und die Stagebox von FINE R.I.P. mitgebracht, oder gestellt wird.

Bei Open- Air sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FOH oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden. Das Mischpult sollte ausreichend Kanäle besitzen (siehe Kanalbelegung/ Seite 4).

Des weiteren muss evtl. mit Zusatzkanälen gerechnet werden, z.B.: Musik für die Pausen, Moderatoren und ggfl. andere Künstler...



Licht:

Die Lichttechnik sollte auf alle Fälle der Bühnengröße und dem Event angemessen sein.
Bitte die Hazer nur mit stimmen freundlichem Nebelfluid!
Einen gut gelaunten und nüchternen Lichttechniker, der Spaß an seiner Arbeit hat.
Alles was über die Mindestanforderung hinausgeht, freut uns natürlich.

Monitor:

Es werden zwei Monitore benötigt (L+R), die von der Technik Firma gestellt werden.
Fine R.I.P bringt ein eigenes Monitor System (in ear) mit, das von der Band bedient wird.

Peripherie:

Die **Stagebox** ist **UNBEDINGT** an das **Schlagzeug Podest** zu stellen.
Die Mikrofonie + Stative kommen von der Band.
Im „Fine R.I.P. - In Ear Case“ befinden sich Splitter inkl. Kabel, die an die Stagebox der Technikfirma angeschlossen werden.

Zufahrt:

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/ Durchfahrtsgenehmigungen und sendet sie zu.
Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne kostenlose Parkplätze für 5 PKW zur Verfügung.

Zeiten:

Bei Beginn des Aufbaus muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters anwesend, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein. Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstler zu übermitteln.
Soundcheck:
Eine Soundcheck Zeit von ca. 30 Min. nach Beendigung des Aufbaues ist einzuplanen.

Kanalliste

Kanal	Instrument
1	BD
2	Main Snare
3	Side Snare
4	HH
5	Overhead L
6	Overhead R
7	20" Gong Tom
8	16" Floortom
9	14" Floortom
10	13" Tom
11	8" Concert Tom
12	SPD - SX
13	Bass
14	E.- Gitarre - Stage left
15	E.- Gitarre - Stage right
16	SPARE
17	Vocals Lead 1
18	Vocals Lead 2 (bass)
19	Vocals Backing (guitar left)
20	Vocals Backing (guitar right)
21	Vocals Backing (Drums)
22	Spare
23	Spare
24	Spare



STAGEPLOT

DRUMS - Riser 3x2m

DRUM SETUP:

1x BD
1x Snare
1x Side Snare
1x Concert Tom
3x Tom
1x Gong Tom
1x HH
2x OH
1x SPD-SX
1x Vocal

230V

**MONITOR
Rack**

Vocal
Backings /
Guitar left
1x SM 58

230V

Vocal
Lead 2 /
Bass
1x SM 58

230V

Vocal
Lead
1x SM 58
WIRELESS

Vocal
Backings /
Guitar right
1x SM 58

230V

Monitor

Monitor